

## Домашнее задание по ЭТМ 9 класс от 12.05.23

### 1) Повторить все темы за 3 и 4 четверть:

#### - Альтерация неустойчивых ступеней в мажоре и миноре

**Альтерация** - это повышение или понижение неустойчивых ступеней для более сильного тяготения в устойчивые.

Альтерировать (т.е. повышать или понижать) в тональности мы можем только неустойчивые ступени. Для этого мы используем знакомые нам знаки альтерации -  $\sharp$  (диез, повышение на полутон),  $\flat$  (бемоль, понижение на полутон),  $\times$  (дубль-диез, повышение на тон),  $\flat\flat$  (дубль-бемоль, понижение на тон).

Итак, возможны следующие альтерации неустойчивых ступеней лада:

*в мажоре* — II ступень может и повышаться и понижаться

IV ступень может только повышаться,

VI ступень может только понижаться;

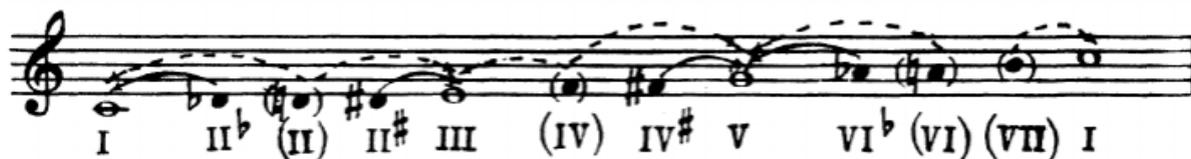
*в миноре* — II ступень может только понижаться,

IV ступень может и повышаться и понижаться,

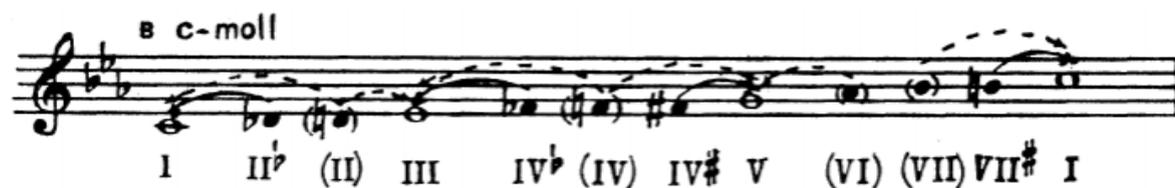
VII ступень может только повышаться.

Каждая из этих измененных — повышенных или пониженных — ступеней будет тяготеть лишь в одну сторону — в направлении произведенной альтерации.

#### В C-dur



#### В c-moll



В тональности альтерировать неустойчивые ступени принято, в основном, для усиления тяготения неустойчивых ступеней к устойчивым. Но иногда альтерация помогает нам совершить более плавный переход из одной тональности в другую.

## - Каденция

Каденция - гармонический и мелодический оборот, завершающий музыкальное построение.

По степени завершенности каденции бывают полные и половинные.

### Полная каденция

В полных каденциях неустойчивый аккорд разрешается в тонику. (Не путайте полную каденцию с полным гармоническим оборотом S—D—T.)

Полные каденции бывают *автентическими* и *плагальными*.

1) *Полная автентическая каденция:*

$$\begin{array}{ll} D \rightarrow T; & S - D \rightarrow T; \\ K_4^6 - D \rightarrow T; & S - K_4^6 - D \rightarrow T. \end{array}$$

Как видите, во всех этих вариантах в тонику разрешается аккорд доминантовой функции ( $V_3^5$  или  $V_7$ ). Доминантовому аккорду часто предшествует кадансовый квартсекст-аккорд ( $K_4^6$ ).

2) *Полная плагальная каденция*  $S \rightarrow T$  встречается в музыке достаточно редко.

### Дополнительно:

*Полная каденция бывает совершенной и несовершенной.*

*Полная совершенная каденция* должна отвечать трём условиям:

- D и T (в плагальной каденции S и T) в основном виде, а не в виде обращений;
- тонический аккорд в мелодическом положении основного тона (то есть в верхнем голосе — I ступень тональности);
- тонику в басу — на сильной доле (в других голосах могут быть задержания).

Если хотя бы одно из этих трёх условий не выполнено, то каденция считается несовершенной. Такая каденция, скорее, похожа на многоточие в конце рассказа, создающее ощущение незавершённости, недосказанности.

### Половинная каденция

Половинная каденция — это половина от полной каденции, то есть в ней отсутствует разрешение неустойчивого аккорда в тонику.

1) *Половинная автентическая каденция:*

$$\begin{array}{l|l} D & \\ K_4^6 - D & \\ S - D & \\ S - K_4^6 - D & \end{array} \left. \vphantom{\begin{array}{l} D \\ K_4^6 - D \\ S - D \\ S - K_4^6 - D \end{array}} \right\} \text{разрешения в тонику нет!}$$

2) *Половинная плагальная каденция:*

$$S \mid \text{разрешения в тонику нет!}$$

(в музыке встречается крайне редко).

## Прерванная каденция

Особый вид каденции - прерванная, когда после D7 вместо тоники звучит какой-либо другой, нетонический аккорд. Чаще всего VI<sup>5</sup><sub>3</sub>:

6    *Agitato e con fuoco*    *fis-moll*    Ф. Мендельсон. «Песня без слов» № 10

K<sub>4</sub>    D<sub>7</sub>    VI<sup>5</sup><sub>3</sub>

(!) Не нужно путать прерванную каденцию с прерванным оборотом, который может быть в любом месте периода. Если прерванный оборот совпадает с каденцией, то это - прерванная каденция.

### - Период и виды периода

**Музыкальная форма** - соотношение частей произведения.

**Период** – наименьшая, простейшая форма, излагающая законченную музыкальную мысль и завершаемая каденцией.

Функция периода – показ темы. Период складывается из более мелких элементов: мотивов, фраз, предложений. Более мелкие элементы складываются в более крупные: *мотивы* – во фразы, *фразы* – в предложения, *предложения* образуют период.

*Предложение* в периоде – это наиболее крупная часть, **заканчивающаяся каденцией**. Как правило, обычный 8-тактовый период делится на 2 предложения по 4 такта.

*Мотив* – звук или группа звуков, содержащая одну сильную долю.

Периоды классифицируют по:

1. ПО ВЕЛИЧИНЕ – малые (8 тактов – 4+4) и большие (16, 32 и более)
2. ПО ТЕМАТИЗМУ – повторного (если 2-е предложение начинается как первое) и неповторного строения.

3. ПО ГАРМОНИИ – однотональные (начинается и заканчивается в одной тональности) и модулирующие (заканчивается в другой тональности).
4. ПО СТРУКТУРЕ – квадратные (4+4, 8+8, 16+16) и неквадратные (другие варианты), период единой структуры (тема внутри периода не делится на части).

Если период неквадратный, то он может иметь дополнение, расширение, сокращение.

*Дополнение* – присоединение к закончившемуся построению (после каданса) одного или нескольких построений заключительного характера (Ф.Шуберт – Серенада).

*Расширение* – увеличение масштабов построения (до каданса) (М.Глинка “Я помню чудное мгновенье”)

*Сокращение (сжатие)* - уменьшение масштабов построения (Ф. Шопен - Баллада, п.п. 8+7)

*Органическая неквадратность* - 3+3, 6+6, 5+7, 7+7 и др. - в музыке народного склада (М. Глинка - опера “Иван Сусанин” - Песня Вани (7+7)).

#### Как мы анализируем период?

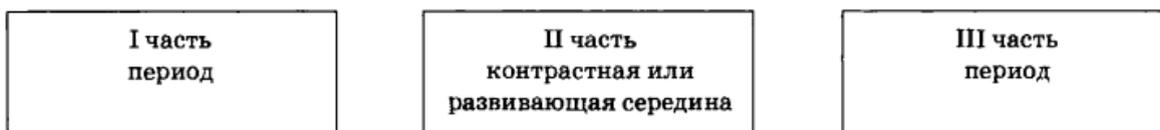
- Сначала находим *границы периода*. Для этого обращаем внимание на повторение темы или появление нового музыкального материала, на появление пауз, полных гармонических оборотов, смену тональности.
- Определите *вид периода*, делится ли он на предложения (малый/большой, повторного/неповторного строения, однотональный/модулирующий, квадратный/неквадратный/единой структуры).
- Определяем, есть ли в данном периоде *дополнение, расширение или сокращение*.
- Трехчастная репризная форма

*Трехчастная репризная форма* - очень распространенная музыкальная форма. I и II части ее - периоды. III часть (реприза) может быть *точной* (в таких случаях ее можно не писать заново, а в конце II части поставить

ремарку “Da Capo al Fine”, что в переводе означает “с начала до слова конец”) или несколько *измененной*.

II часть бывает контрастной, излагающей новую тему; в таком случае она часто имеет форму периода. Но нередко II часть представляет собой развивающую середину, то есть в ней развивается тема I части. В этом случае средняя часть не оформляется в период.

Схема трехчастной репризной формы:



- Гармонические обороты

Гармонические обороты - сочетание разных аккордов.

- **Автентический оборот** - сочетание аккордов тоники и доминанты.  
(T-D, D-T, T-D-T)
- **Плагальный оборот** - сочетание аккордов тоники и субдоминанты.  
(T-S, S-T, T-S-T)
- **Полный оборот** - сочетание аккордов тоники, субдоминанты и доминанты с последующим разрешением доминанты в тонику.  
(T-S-D-T)
- **Прерванный оборот** - когда в полном обороте D7 разрешается не в тонику, как принято, а в другой аккорд, чаще всего в VI53.

**2) Подготовиться к контрольной работе по ЭТМ**